全球國家心靈藝術寶藏
傳承者

中華藝術網

http://www.ArtChina.tw

元・明・清 國家心靈漢藏藝術傳承

國家心靈漢藏藝術寶藏

“慈悲・智慧・和諧・和平・圓滿”

慈悲・智慧・和諧 ・和平

千年來“國家藝術寶藏”傳承總代表

國務院國管局・清海塔爾寺

主辦

全球國家級漢藏心靈藝術

北京雍和宮　王魯豫佛雕塑博士

國務院國管局・清海塔爾寺

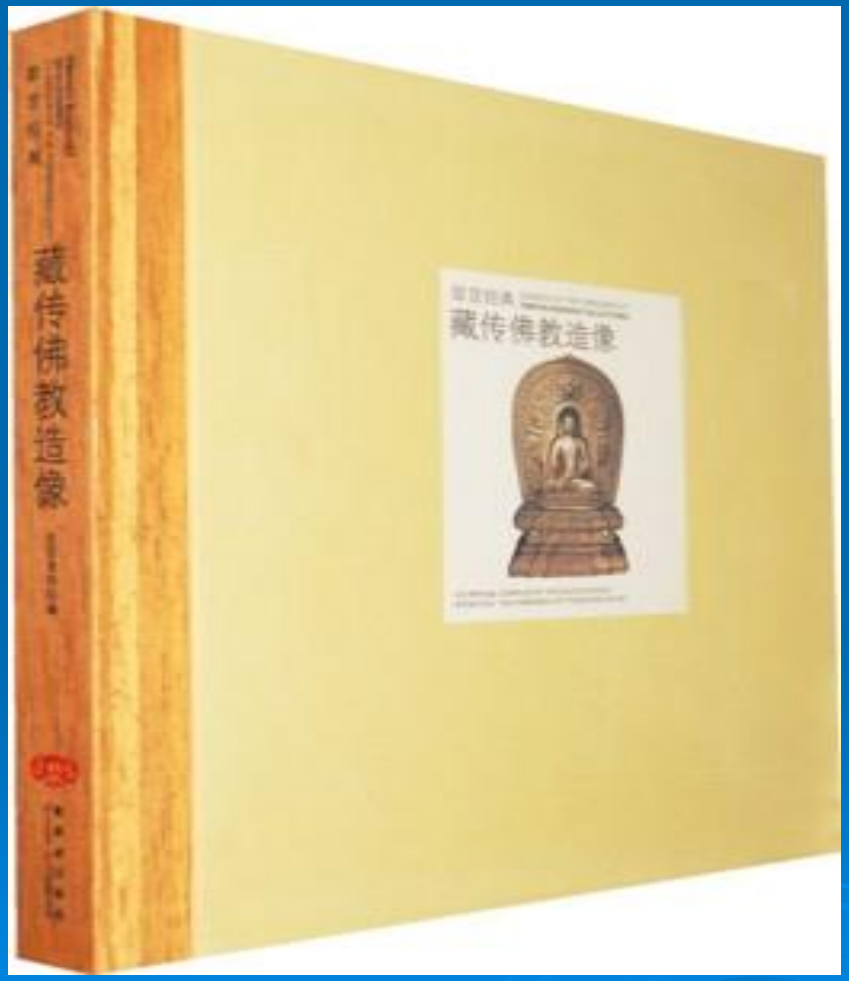
主辦

東方文明 西藏文化

華夏文化中的絢麗奇葩 文化交流與藏傳佛教藝術

藏族人民創造了燦爛的西藏文化。藏傳佛教發源於西藏，是西藏文化中最具特色的重要部分， 歷史悠久，博大精深，藝術成就輝煌。我們在此展出故宮藏傳佛教文物中各類精品，多元角度，展示了蒙古族文化與漢、滿、蒙等各民族文化間的相互影響與交融以及藏傳佛教藝術的輝煌成就。

國家心靈藝術金銅雕唐卡
千年來漢藏古文物藝術的現代傳承者



- 故宫經典
  藏傳佛像造像

CLASSICS OF FORBIDDEN CITY
TIBETAN BUDDHIST SCULPTURES

故宫博物院编〔北京〕

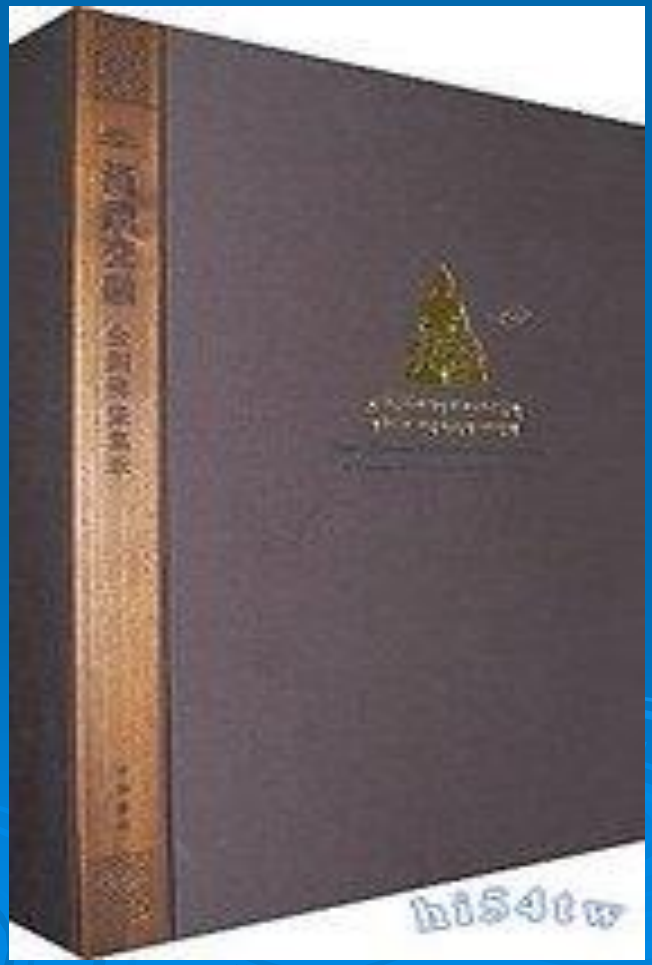
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM

出版社：紫禁城出版社

THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

漢藏交融--金銅佛像集萃

- 漢藏交融--金銅佛像集萃
- 《人民日報》：《漢藏交融——金銅佛像集萃》出版
- 新華網：中國藏學研究中心捐贈漢藏佛像圖集·《中國新聞出版報》：《漢藏交融》圖集首發
- 《光明日報》：《漢藏交融——金銅佛像集萃》在京首發
- 新浪：《漢藏交融——金銅佛像集萃》在京舉行首發及贈書儀式



元・明・清 漢藏國家藝術傳承

- 文化・人文・哲學・宗教
- 心靈・藝術・美學・創作
- 科技・合諧・文明・和平

- 全球唯一跨世紀 “漢藏國家心靈寶藏 藝術”

〈國務院與塔爾寺1998 年共同主辦文化藝術工程 〉

班禪十一世首次與七大活佛祈福1998年

千年來全球唯一 國家級漢藏心靈藝術聖品
香格里拉系列

- 國家級新漢藏心靈藝術聖品香格里拉系列
- 第一幅宗喀巴大師暨師徒三尊金銅雕藝術聖品

  代表慈悲・智慧・和諧・和平・圓滿
- 第二幅臧巴拉黃財神金銅雕藝術聖品

  代表 創富・智富・益富

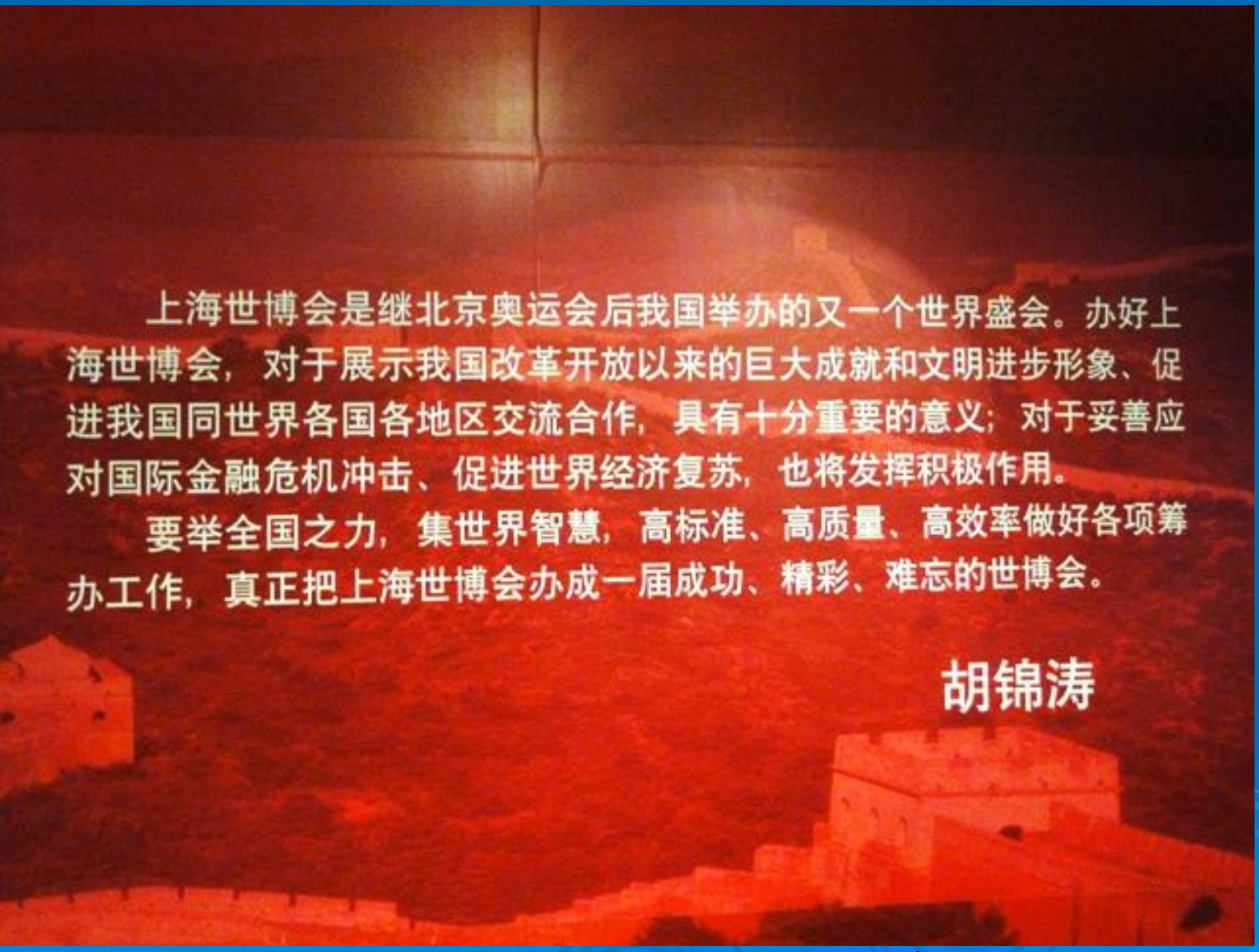
元・明・清漢藏國家藝術傳承

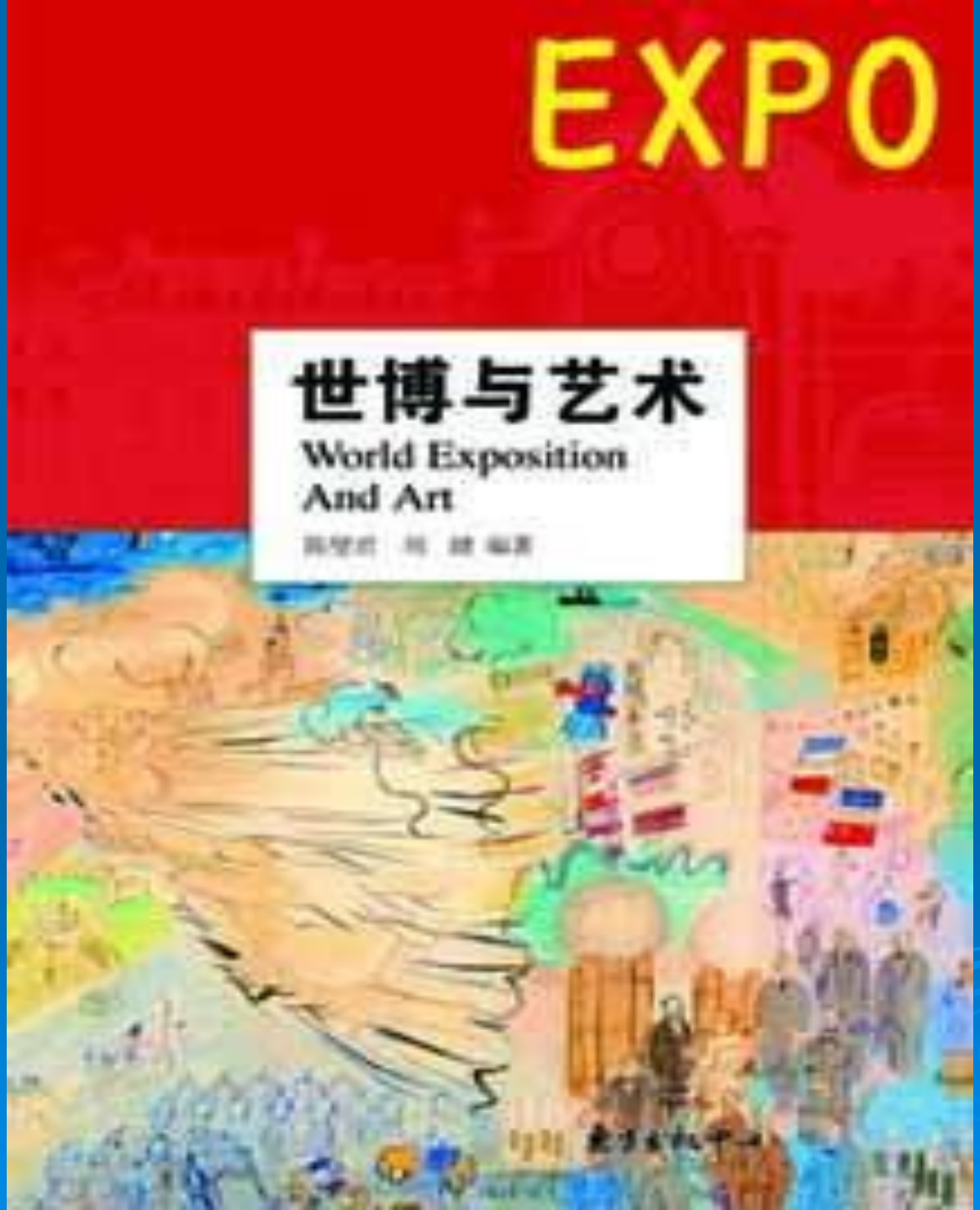
全球〔Global〕及中國〔China〕13億人 國家級漢藏藝術文化寶藏代表〔Chinese Tiebt National Art Treasures〕

全球權威博物館永久典藏

- 故宮博物院〈2007 年〉
- 已永久典藏〔**Already permanent collection**〕
- 〔**Palace Museum Taipei**〕
- 上海世博博覽會〈2010 年〉永久典藏
  〔**SH World Expo Museum**〕

一切始于世博会
Everything Begins With Expo
International
Exhibitions Bureau


上海世博会是继北京奥运会后我国举办的又一个世界盛会。办好上海世博会，对于展示我国改革开放以来的巨大成就和文明进步形象、促进我国同世界各国各地区交流合作，具有十分重要的意义；对于妥善应对国际金融危机冲击、促进世界经济复苏，也将发挥积极作用。
要举全国之力，集世界智慧，高标准、高质量、高效率做好各项筹办工作，真正把上海世博会办成一届成功、精彩、难忘的世博会。
胡锦涛

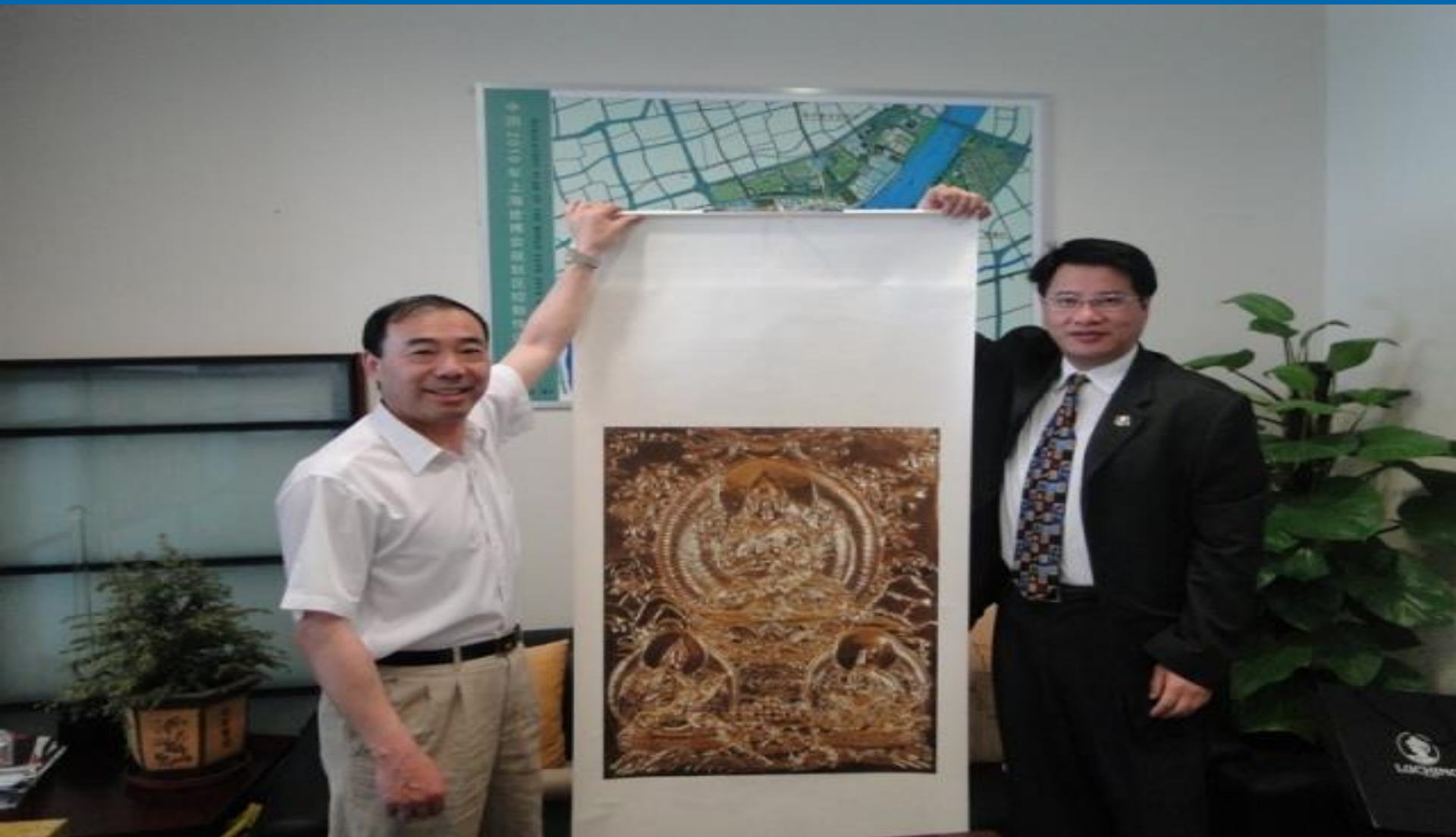

EXPO
世博与艺术
World Exposition
And Art

2010上海世博會-全球第一 國家級漢藏心靈藝術文化傳承 輝映黃埔江上

- 國際學士院校務長 陳俊吉院士與上海世博局丁局長熱衷討論與交流漢藏文化重要性其『慈悲』・『智慧』・『和諧』精髓與人文、心靈・哲學・ 藝術・ 科技・創意・美學・設計之特色相互融合。
- 其漢藏文化傳承成為全球 2010年上海世博藝術最有價值之國家藝術典藏。

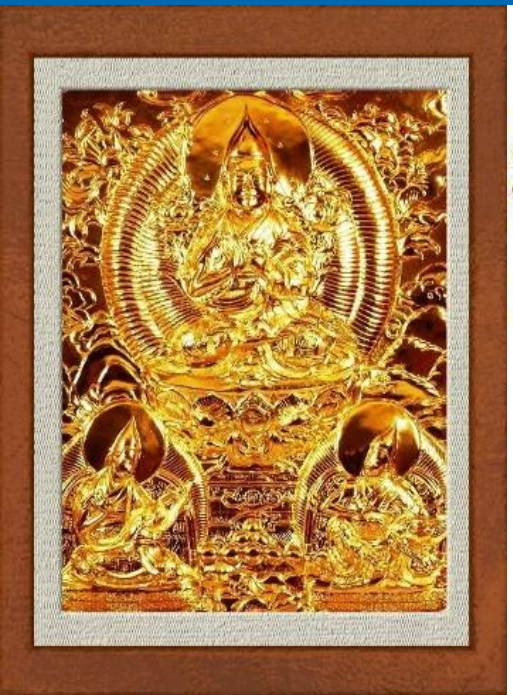
2010上海世博會-全球第一 漢藏文化傳承 輝映黃埔江上

唐朝文成公主以來全球唯一國家寶藏〔National Treasures〕漢藏文化金銅雕



世博局局長與中國館館長

新中國 漢藏蒙滿國家民族心靈藝術



國家心靈漢藏藝術創作重要歷史紀錄

- ○中國黃教八大活佛六大全球廟宇菩提心 祈福，法印與傳承
- ○藏傳佛教創始以來 中國首次北京雍和宮及塔爾寺以宗喀巴師徒三尊與黃財神唐卡作為金身銅雕藝術創作原圖設計〔 1998年 〕
- ○佛教入西藏西元七世紀以來全球第一幅中央政府版金身銅雕藝術聖品

新漢藏國家心靈藝術價值

- 我們需要確立新漢藏國家心靈的藝術整體觀，從更為宏闊的人類精神史、藝術史背景和新的理論高度重新認識及其新漢藏國家心靈藝術藝術價值。
- 地接印度的西藏，較早地就接受了發源於印度的佛教文化精華。

千年來漢藏國家心靈藝術文化
重要歷史與傳承紀錄

○1998年中國中央政府〔國務院國管局〕紀念佛教從印度傳入中國2000年舉辦百年首次舉辦漢藏國家心靈藝術文化活動

○1998年中國中央政府百年首次以宗喀巴大師偉大精神成就作為漢藏與全球心靈傳承

○中國百年來首次傳承元明清漢藏文化歷史地位。

○首次以享譽海內外中國藏傳佛教八大活佛〈三位已圓寂 無限懷念〉傳承宗喀巴大師教義之心祈福、心傳承與廣渡有緣人

新漢藏國家心靈藝術價值

- 新漢藏國家藝術上，創意地、自然地、人文地凝結著當時新中國社會變遷的本然天性和心靈需求，包括藝術天性。
- 新漢藏國家藝術可以說是新中國藝術地把握全球的最重要的漢藏藝術成果，此心靈藝術也是傳承全球漢藏文化的存在例證。

- 新漢藏國家藝術整體觀還包含這樣一種內涵：對原創作源起的探索，就是對“美”“永恆”的意識的追求，
- 追尋新中國時代的社會背景精神變遷，探討製作原創作的最初價值動機、過程，以及在這過程中所創造與體現出的心靈藝術的永恆和美的意識。

新漢藏國家心靈藝術價值

- 新漢藏藝術是中國充滿藝術魅力的宗喀巴大師雕塑，其組構成的特殊藝術原創，反映出新中國在一個銜接相當長的中華文明歷史發展階段的物質生活和精神世界的狀態，特別是佛菩薩藝術創〔意〕造精神、智慧、美感意識的總代表。

RUSSIA
KAZAKHSTAN
MONGOLIA
KIRGIZSTAN
HEILONGJIANG
JILIN
XINJIANG
LIAONING
INNER MONGOLIA
Beijing
NORTH KOREA
GANSU
Tianjin
Yellow Sea
PAKISTAN
QINGHAI
HEBEI
SHANXI
SOUTH KOREA
NINGXIA
SHANDONG
Yellow River
CHINA
JIANGSU
HENAN
SHAANXI
TIBET
ANHUI
SHANGHAI
SICHUAN
CHONGQING
HUBEI
NEPAL
ZHEJIANG
East China Sea
Yangtze River
BHUTAN
JIANGXI
HUNAN
INDIA
GUIZHOU
FUJIAN
BANGLADESH
YUNNAN
GUANGXI
GUANGDONG
TAIWAN
Hong Kong
Macau
BURMA
VIETNAM
South China Sea
LAOS
THAILAND
HAINAN
0
400 km

元・明・清 漢藏國家藝術傳承原創作

- 宗喀巴大師暨師徒三尊
- 宗喀巴大師

宗喀巴大師

- 偉大的宗喀巴大師（1357～1419）出生于青海宗喀地方的一個佛教家庭，誕生時瑞相紛呈，敦珠仁欽大師賜予長壽加持，並授記日後能利益無邊眾生。三歲時，由第四世噶瑪巴遊戲金剛授近事戒，賜名慶喜藏，並授記：此童子後往藏中，住持正法，如第二能仁。
- 七歲依敦珠仁欽大師受沙彌戒，並於座下聞受大量法要。十六歲那年，遠赴佛法興盛的衛藏求學深造。其後隨薩迦、噶舉、夏魯、覺囊等各派善知識，廣學顯密教法，於一切明處及密乘灌頂修法悉皆善巧通達。尤於薩迦派仁達瓦大師處受益良多，奉之為根本上師。

宗喀巴大師師徒三尊唐卡原圖

宗喀巴大師師徒三尊唐卡原圖

千年以來 國家級漢藏藝術文化
宗喀巴師徒三尊金銅雕唐卡

西元七世紀以來全球第一幅金銅雕唐卡，畫面莊嚴，技術精湛、此銅雕藝術為北京雍和宮與塔爾寺圖騰設計。格魯派始祖宗喀巴大師為文殊菩薩化身，雙手作說法印，同時持有兩朵蓮花，智慧之劍和《般若波羅密多經》分別托於蓮花之上。兩側為其兩大第子，賈曹杰位於左，克珠杰位於其右。

密宗第一教派格鲁派的开山祖师

图解新经典 42

图解宗喀巴

讲述“第二佛陀”的故事

第二佛陀、文殊菩薩的化身

- 藏傳佛教偉大的改革家、顯密佛法的集大成者，被譽為“第二佛陀”、文殊菩薩的化身。
- 他所創立的格魯派佔據著藏傳佛教的統治地位，600年來興盛不衰，影響遍及海內外。

西藏佛教經歷了前弘期和後弘期的發展．至1 4世紀末，各教派再次呈現出戒律廢弛、顯密相爭的頹廢景象。

第二佛陀、文殊菩薩的化身

- 戒行上，大師將象征嚴持戒律的黃色僧帽戴在頭上，主張復興戒律，整飭了寺院僧人腐化墮落的流弊。1409年，宗喀巴大師創立了西藏佛教史上影響最大的教派——格魯派。該派以嚴持戒律、先顯後密次第修行的謹嚴宗風，600年來興盛不衰，法脈傳承至今，影響遍及海內外。

新中國國家民族漢藏心靈藝術價值

- 是中國充滿藝術魅力的佛像雕塑，其構成的特殊藝術天地反映出當時新中國在一個相當五十年的建國歷史發展階段的物質生活和精神世界的狀況，特別是藝術創造精神和美感意識的特徵。

第一件千年永保不變藝術唐卡

- 全球唯一第一件可保存數千年不變質 現世漢藏國家級心靈寶藏金身銅雕藝術唐卡
- 其至高精神內涵可代代傳承數十代而藝術唐卡材質不變質。

漢藏藝術文化歷史偉大貢獻者

- 由新中国政府規劃完成，漢藏藝術文化最高融合為歷史偉大貢獻者
- 漢藏藝術文化融合，漢人改變藝術唐卡新思維

黃財神唐卡原圖

國家級金身銅雕塑浮雕 高度全球第一

- 黃財神的最高點〔鼻〕的起合和最低點的起合相差5公分，超過一般浮雕的高度
- 於1998年首先達到 目前全球與中國有無如此浮雕高度

全球唯一 國家級漢藏心靈藝術聖品

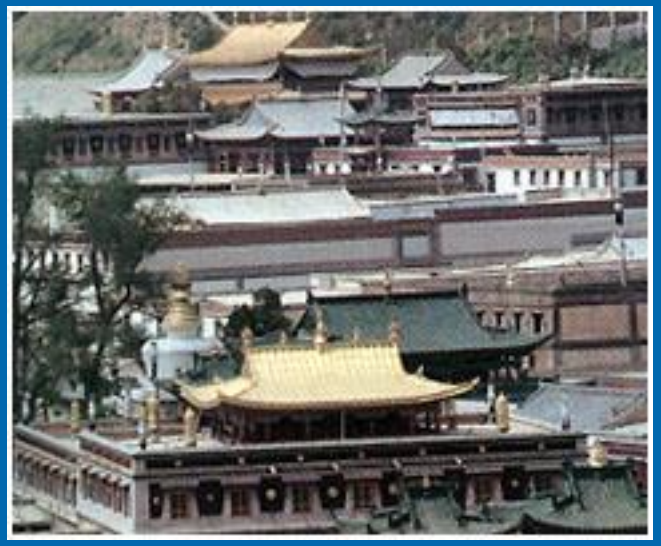
香格里拉系列 80cm*60cm

雍和宮〔北京〕唐卡原圖 提供者

- *雍和宮*是*北京*最大的藏傳佛教寺院，建於清康熙三十三年（西元1694年）。原為清第三代皇帝雍正即位前府邸。

藏傳佛教皇家寺院
雍和宫

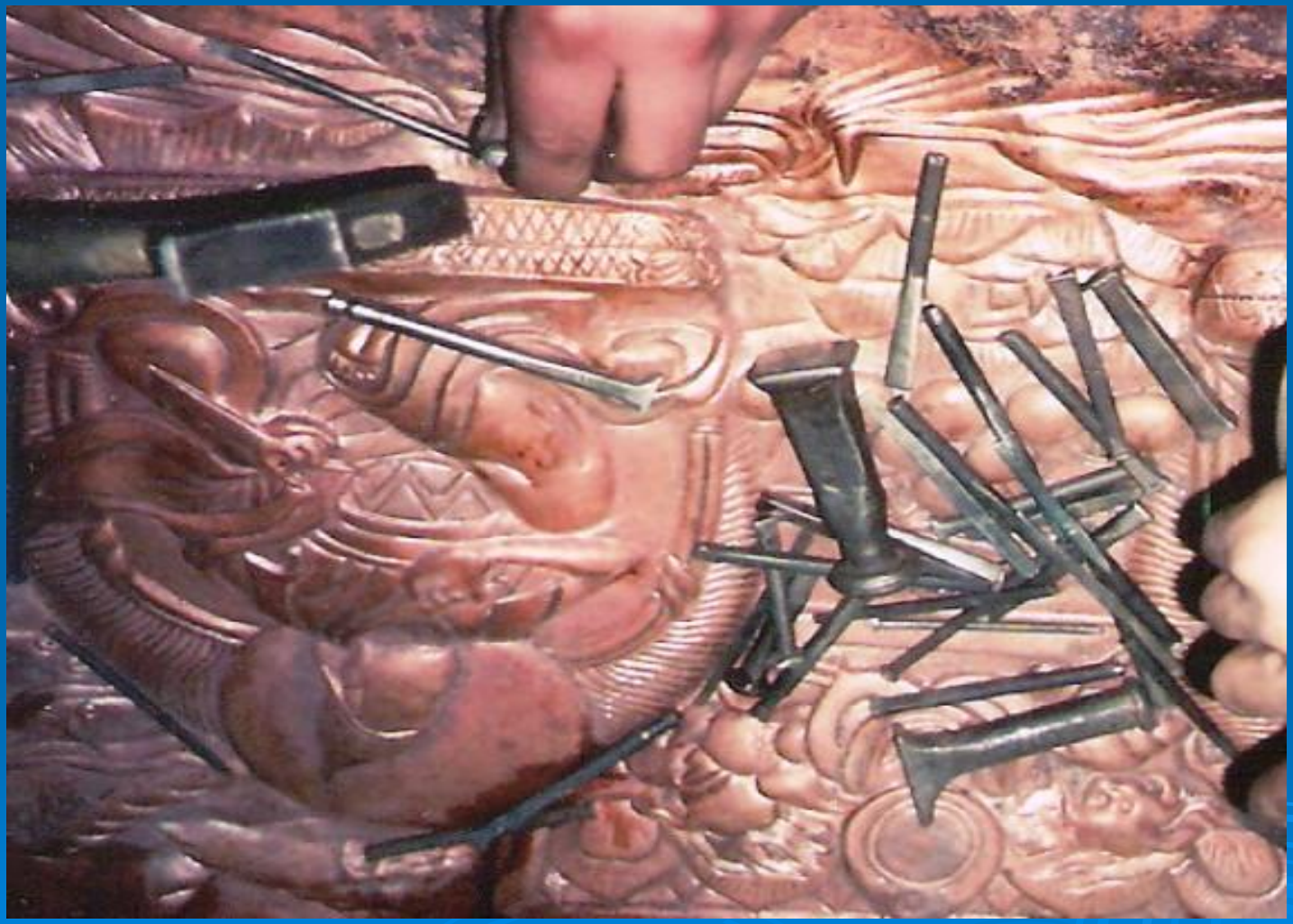
塔爾寺〔青海〕



雪域高原東部湟水之濱

塔爾寺

格魯派始祖宗喀巴大師的誕生聖地，也是藏傳佛教格魯派六大叢林之一。四周由八座平緩形似八瓣蓮花的山峰環抱，依此得蓮花山。塔爾寺是中華民族的珍貴遺產，它不僅以瑰麗壯觀的建築藝術聞名於世，而且是藏族文化藝術薈萃的寶庫。



金身銅雕塑浮雕是最難雕塑技術

- 佛菩薩浮面像雕是最難雕塑技術，而且手雕藝術也最困難
- 因為要佛菩薩的面相基本上莊嚴，慈悲，但雕塑細部技術立體圖像與唐卡原圖相同，全球唯一最價值漢藏藝術浮雕塑創新與創意
- 而且這浮雕是正面，一般浮雕大多做側面。
- 鈦金最少可典藏數千年，國家漢藏心靈藝術浮雕塑千古留存
- 紫銅延展性強，黃銅則稍微硬點，銅雕塑浮雕不適

金身銅雕塑愛不釋手國之寶藏

- 銅雕手工雕琢，中國官方做這銅雕唐卡的浮雕，是中國第一次
- 鎏金鑄造與銅浮雕主要差異在哪裡？鑄造的是先泥的再翻有模子，然後再進行，如有泥的、有骨粉的、有銅的，相當於印模子出來的，基本都是一樣
- 銅浮雕精緻手藝，則會發現她的細膩銅雕線條與美神態。

新中國國家級漢藏心靈藝術~全球與中國

- 全球與中國唯一新漢藏國家級心靈藝術聖品香格里拉〔一組兩幅〕。
- 此新漢藏文化藝術，漢藏國家級心靈藝術聖品~宗喀巴大師暨師徒三尊與臧巴拉黃財神聖像是兩位國際級專家先後設計、雕塑與指導完成，

新中國國家級漢藏心靈藝術~全球與中國

- 全中國最優質佛雕像-王魯豫博士〔全球最大廣東佛山108米臥佛設計者〕
- 全中國最著名鍛銅雕塑專家 黃世芳〔全球最著名西安法門寺地宮佛菩薩護法像設計與雕塑者〕
- 宗喀巴大師為Google及Yahoo全球圖騰

Google

中國國務院國管局主辦

- 國務院機關事務管理局是國務院管理中央國家機關事務工作的直屬機構。
- 負責各省、自治區、直轄市及副省級市人民政府駐京辦事處的管理和協調工作。制訂政府機關國內公務接待的相關制度和標準。承辦國家有關重大活動和國務院重要會議的總務和經費管理工作。

班禪大師暨八大活佛

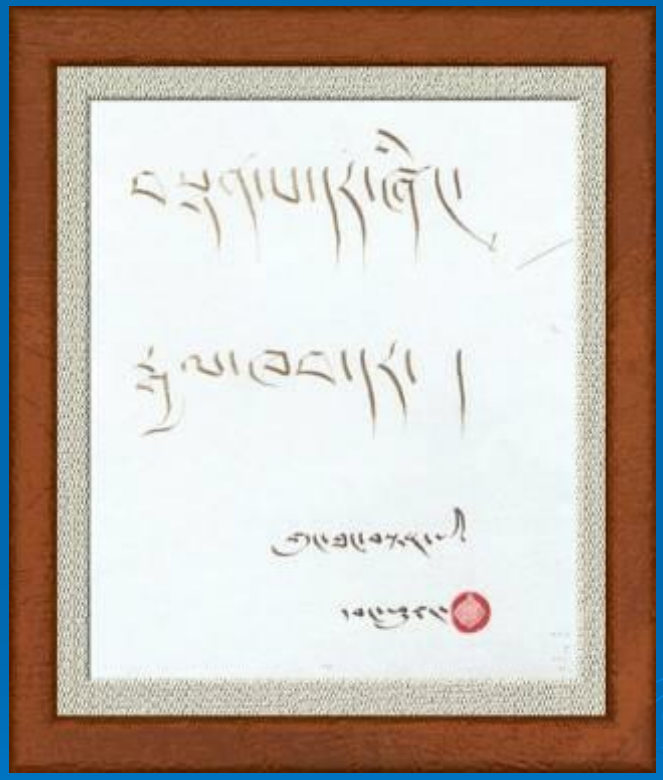
菩提心・空性見・ 出離心

祈福・法印・傳承

七世紀年來 藏傳佛教高證量活佛在佛教
傳入中國2千年暨宗喀巴大師641年誕辰

首次聯合祈福

活佛 心祈福・法印・传承

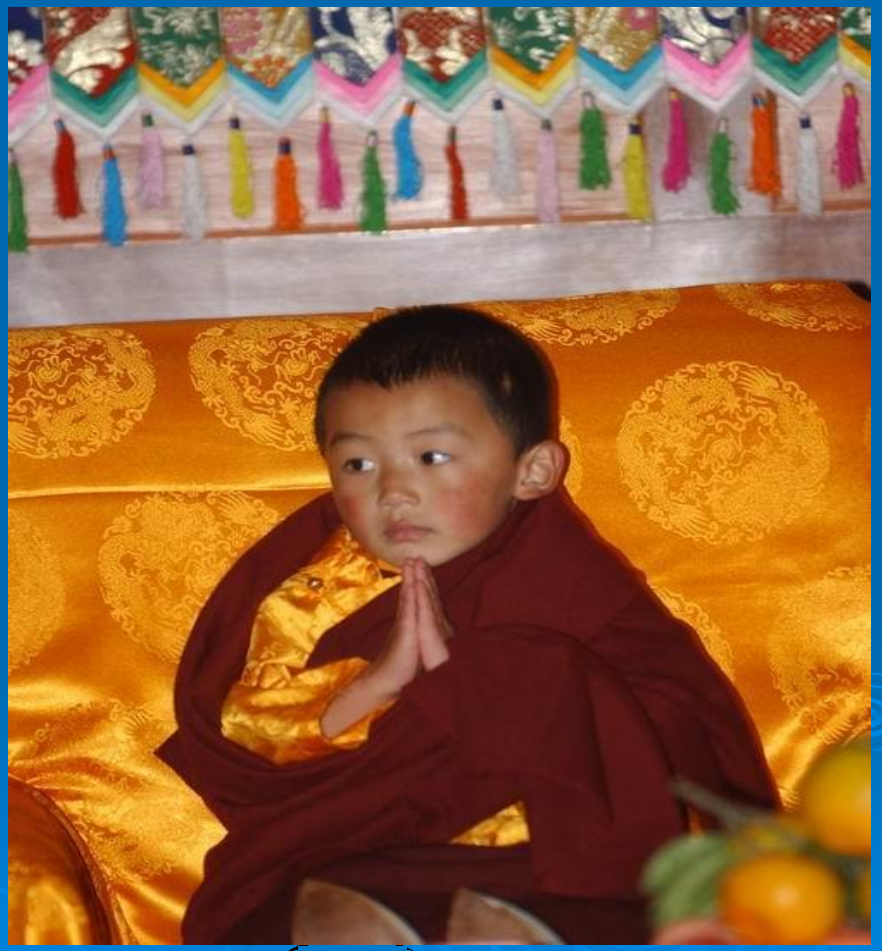


第六世貢唐大師
貢唐倉・丹貝旺旭仁波切〔圓寂〕

第六世貢唐 活佛

传承第七世貢唐倉活佛坐床紀實

2006年11月11日清晨6：30分，迎請團前往甘肅科才鄉寺院迎接貢唐倉轉世靈童

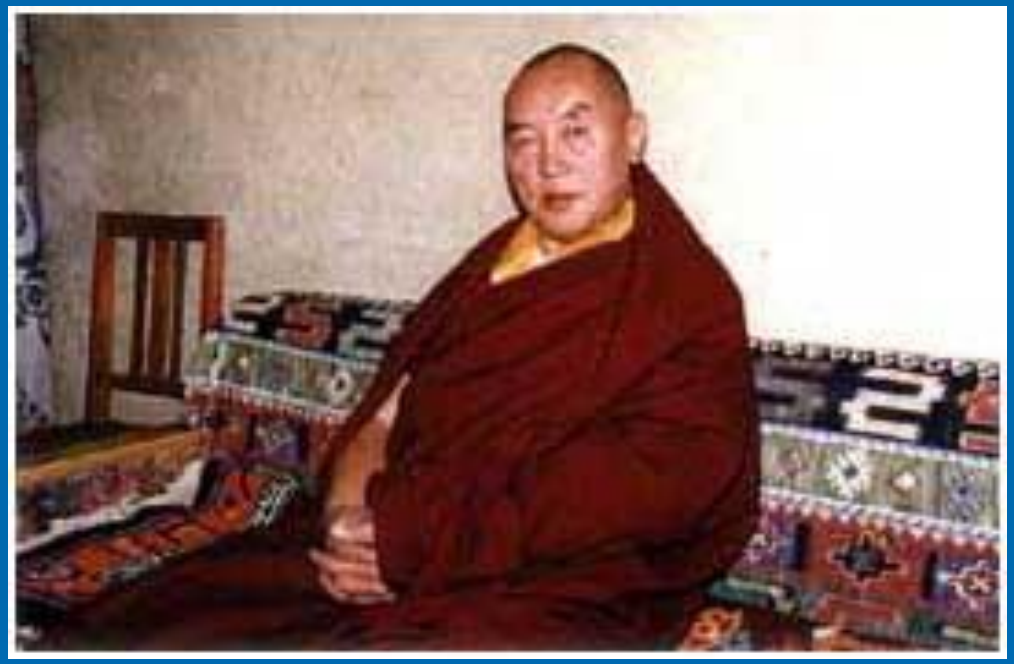


活佛 心祈福・法印・傳承

北京 雍和宮住持
加木揚・圖布丹仁波切

雍和宮
加木揚・圖布丹活佛 住持
2011-04-05

活佛 心祈福・法印・傳承



第七世那倉・向巴昂翁丹曲成來活佛

活佛 心祈福・法印・傳承

第三世卻西活佛
卻西・洛藏華丹隆柔嘉措〔圓寂〕

傳承 第五世卻西活佛坐床典禮

- 2007年3月23日，在塔爾寺大金瓦殿內的宗喀巴大師誕生地菩提塔前舉行認定儀式。

活佛 心祈福・法印・傳承

第十一世烏蘭 葛根〔圓寂〕
烏蘭・噶喇藏・圖布丹・赤列尼瑪仁波切

傳承 十二世烏蘭活佛

- 第十一世烏蘭葛根嘎拉桑凱日布丹畢尼瑪活佛轉世靈童第十二世烏蘭洛桑加樣僧格活佛坐床典禮儀式在內蒙古伊金霍洛旗吉祥福慧寺隆重舉行。

活佛 心祈福・法印・傳承

第六世嘉木樣・洛桑久美・圖丹卻吉尼瑪仁波切

活佛心祈福・法印・傳承

雍和宮 副住持

洛桑・散木丹・堪布

世界上最貴藝術品而是當代雕塑

中國民航報 財富生活 責任編輯 王蛛一 2011年04月22日

- 世界上最貴藝術品不是油畫書畫，不是陶石玉器，更不是什麼寶石鑽石，而是當代雕塑
- 在中國，雕塑市場才剛剛起動！
- 2008年，西冷印社拍賣公司與中國雕塑學會首次推出中國當代雕塑專場，成交額高達1046.7萬元，成交率達96%。隨後兩年，雕塑也開始不動聲色的火起來！

西藏文化藝術品的熱點

- 2008中國西藏傳統文化藝術收藏高層論壇

  西藏文化收藏熱點及現狀

- 作者：楊世君

  發佈時間 2008-09-18

- 中國西藏資訊中心> 08西藏收藏論壇>論文精選

国内外收藏西藏文化艺术品的热点

- 一、唐卡藝術
- 二、金銅佛像
- 藏傳佛教風格的金銅雕像藝術品，歷史上來源於三個部分
- 一、是漢地中央王朝為西藏達賴喇嘛、班禪活佛、高僧大德或重點寺院及其重大活動、重要人物和事件而指定或官方委託製作的，代表當時官方最高工藝水準。

國內外收藏西藏文化藝術品的熱點

- 一、〔續〕是這一部分金銅佛像多由寺廟、宮殿或官府貴族人家擺放、保存和收藏，保存環境條件相對較好，加之西藏氣候乾燥、氣溫偏低，使得金銅佛像等藝術品得以完好保存。
- 這部分金銅佛像多保存在故宮博物院、國家博物館和西藏博物館等文物保護單位，進入流通市場的，多在大的拍賣會上以高價位拍賣成交，代表了藏傳佛像系列的主流。

中國現代國家寶藏藝術探討

自元、明、清朝皇室宮廷〔康熙.乾隆.雍正〕典藏與製作西藏佛教藝術以來，間隔200多年1998年首次由中國國務院主辦官方版藏傳佛教雕塑〔Government Sculping〕之世界珍品－宗喀巴〔Tsong Khaha〕大師與賈曹傑〔Gyaltsab〕、克珠傑〔Khedrub〕及黃財神〔Yellow Tsanbala〕鈦金銅雕〔Ti Gold & Copper Carving〕藝術美學唐卡〔全球三大博物館之一故宮已收藏〕，延續與創造漢藏融合之佛教藝術，也建立現代國家寶藏〔National Treasure〕之崇高地位。舉世因緣與世界潮流、中國佛教藝術品市場價值於全球首屈一指地位〔注三〕，象徵中國國力日益強大，使歐、美、日博物館與私人典藏家極力追求收藏中國現代漢藏國寶藝術創作之晶華，金銅雕藝術唐卡現代國寶將是中華民族13億人民享有及優先典藏，將此世界珍品永遠留在中國。

中國現代國家寶藏藝術探討

- 藝術價值緣由，藏傳佛教唐卡〔Thangka〕乃世界宗教、文化、美學與藝術寶塊。數百年來全球著名國家與私人博物館收藏美學與藝術西藏唐卡不計其數，典藏者愛不釋手，其價值更甚為館中之寶，觀賞者流連忘返，更顯現藏傳佛教宗教藝術於全球重要地位。

中國國務院為顯現西藏與藏傳佛教藝術重要，建立西藏與藏傳佛教藝術歷史地位，國務院特定於佛教傳入中國2000年暨宗喀巴大師641年誕辰緣由，同時規劃『漢』『藏』文化藝術美學創作雕塑鑄造金雕雕唐卡重大藝術工程，其藝術工程由國務院主導前後兩年規劃與執行完成其歷史使命。

中國現代漢藏國家寶藏藝術探討

由舉世聞名北京雍和宮〔皇家寺廟〕〔注四〕、青海塔爾寺〔宗喀巴大師誕生地〕〔注五〕、班禪十一世〔額爾德尼•確吉傑布〕首次、八大活佛〔已三位圓寂無限追思〕簽名暨祈福、王魯豫銅雕博士藝術監製之跨領域整合，形成宗教、文化與藝術完美之價值組合，也受到全球著名藝術單位讚歎！其跨領域組成範圍有中國國務院，國家文物保護廟宇單位，中國藏傳佛教領袖班禪十一世，最高證量八大活佛與當時中國唯一銅雕博士共同努力，艱辛完成『宗喀巴大師』及『黃財神』鈦金銅雕藝術唐卡，可說是二十與二十一世紀全球最重要漢藏藝術融合創作之雕塑重大工程與成果。

新中國國家漢藏心靈藝術寶藏絕美極智

七世紀以來全球唯一漢藏藝術創作，是為了西藏佛教藝術幾千年典藏保存，首次採製作鈦金銅雕唐卡藝術化。宗喀巴大師與藏巴拉黃財神金銅雕唐卡藝術風格是『福慧圓滿無限永久典藏保存』『立體浮雕視覺美學無限』，『神韻法身栩栩如生』，『美學藝術金光燦燦』，『整體作品莊嚴華貴』『精神與美學完美鎔鑄』，『內外合一轉為智慧』『觀賞怡智增值典藏』。

中國現代漢藏國家寶藏藝術探討

- 金銅雕藝術價值如下：
- 宗喀巴大師〔文殊菩薩化身〕金銅雕唐卡〔高80公分*寬60公分〕西元七世紀以來全球第一幅鈦金銅雕唐卡，原雕塑圖源自北京『雍和宮』清代唐卡原圖。金銅雕工藝雕藝圓熟，工雕藝極精湛、大師相貌生動傳神，慈悲智慧，端莊祥和，平悅而寧靜，莊嚴尊貴；衣紋如水波狀，雙手置於胸前,作說法印，雙手結法印、黃帽黃袍雕線細微優美精湛，同時左手法執心經，蓮花悠然而昇，智慧無盡，右手法執智慧劍能斷除一切無明於大師坐像兩側栩栩如生，觀之有如自身在其法境，有如受到大師之加持，增長無限智慧，法座有吉祥獅、吉祥鹿、吉祥魚，天上雲彩、兩大弟子賈曹傑、克珠傑，美學藝術與唐卡原圖維妙維肖。金銅雕唐卡是鈦金銅合金鑄造

全球及兩岸名人 分享
“慈悲・智慧・和諧・圓滿”
漢藏國家心靈藝術圖騰

國際學士院

台灣領導人 馬英九 2010.12.27中華文化總會

大陸國務院 新聞中心主任

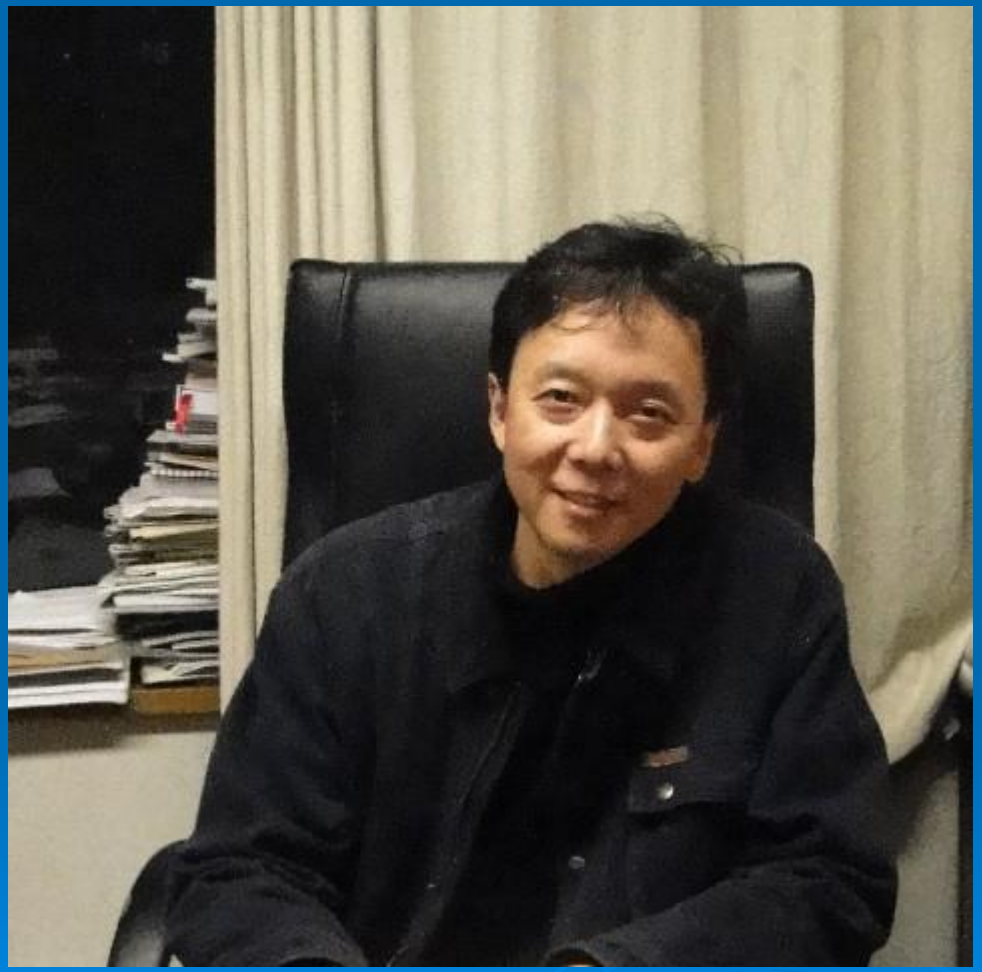
上海世博局局長

北京廣濟寺方丈

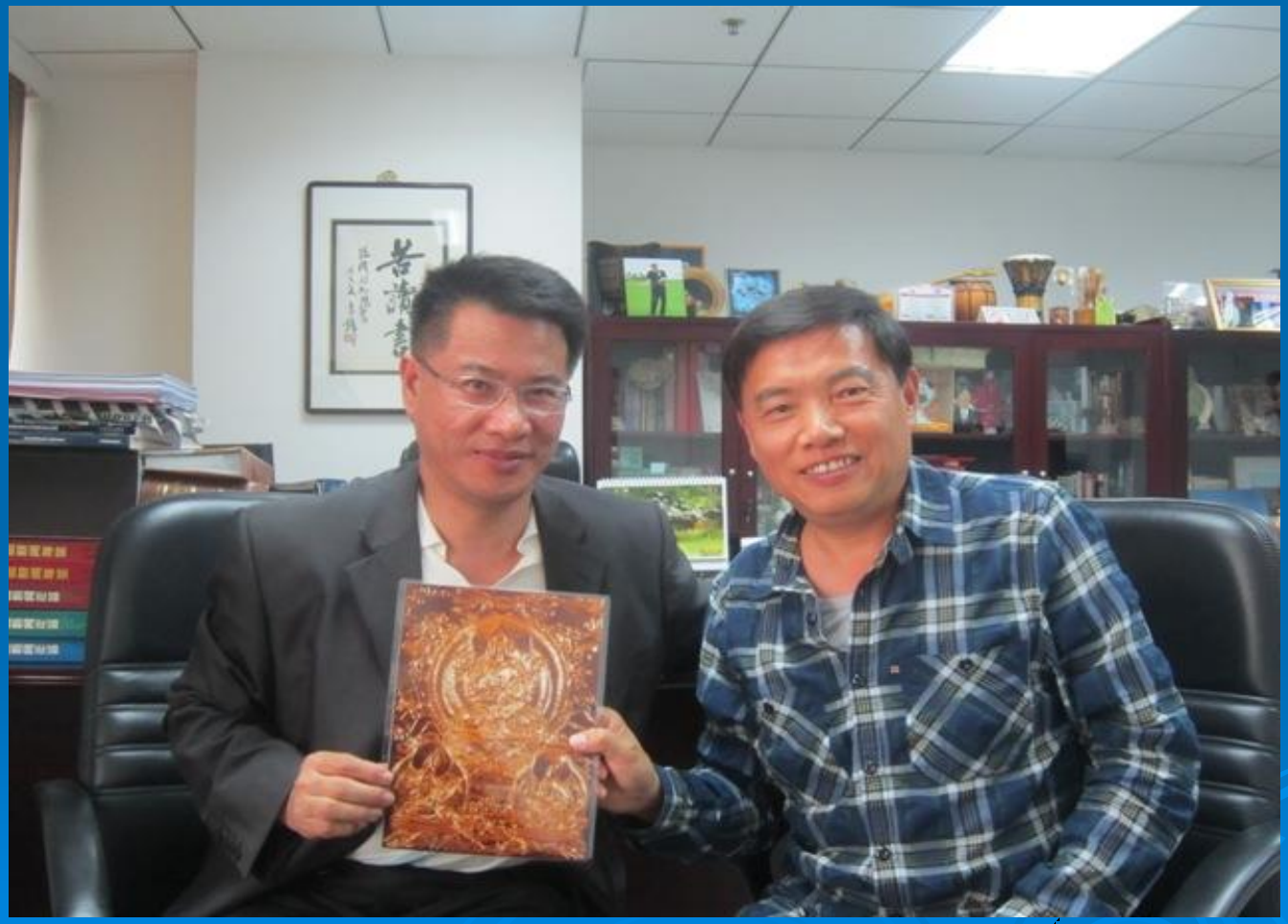
世博之父 蔣一成博士

五台山 夢參老和尚

中國美術學院院長



北京青年報總裁 典藏其圖騰



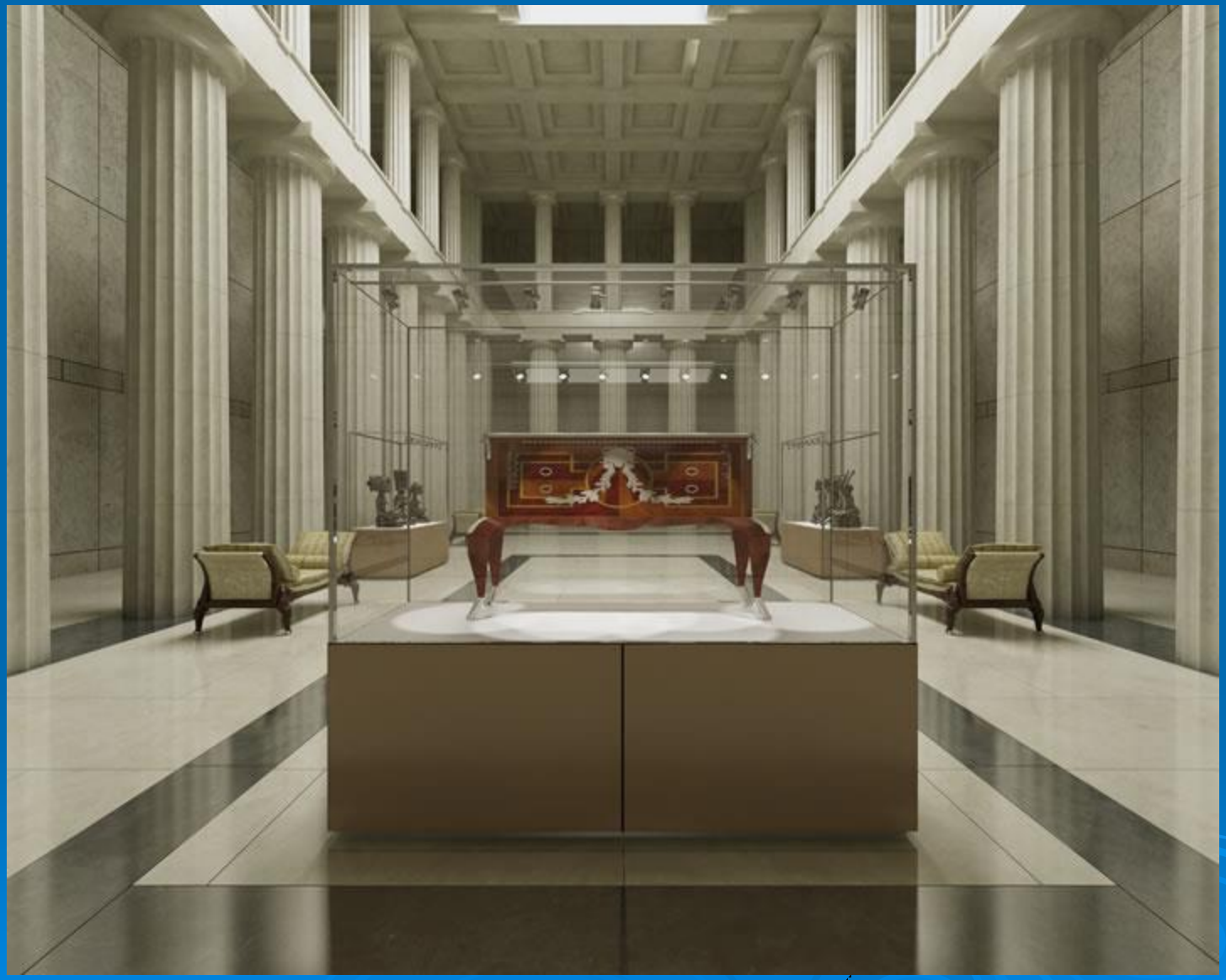
日本皇族伏見博明暨日本文化振興會代表
後藤伸一郎

上海世博局局長

上海世博局局長
回贈官方收藏世博圖畫〔20米〕

地球村 中華文化使者 許伯夷

灵山大佛事业集团总经理江蘇無錫



全球唯一國家級“心靈藝術寶藏”主持人

美國國際學士院 經濟學博士
國立 政治大學企業管理研碩士
全球國家心靈寶藏 CSR＆NPO計畫主持人